EXPOSITION DES ŒUVRES

DE

HENRI LEHMANN

Peintre d'histoire
Membre de l'Institut

A L'ÉCOLE NATIONALE DES BEAUX-ARTS

(JANVIER 1883)

2e ÉDITION

CATALOGUE

PRIX : 75 CENTIMES

EXPOSITION DES ŒUVRES

DE

HENRI LEHMANN

Peintre d'histoire
Membre de l'Institut

L'ÉCOLE NATIONALE DES BEAUX-ARTS

— JANVIER 1883 —

ÉDITION

S'adresser pour tous renseignements relatifs à l'exposition, à M. HARO, peintre-expert, rue Visconti, 14, à Paris.

1. — Portrait de M. Henri Lehmann, peint par lui-même. 1853.

1 *bis*. — Portrait de M. Henri Lehmann, peint par lui-même, 1877.

PEINTURES

PEINTURES

2. — Le Départ de Tobie. 1834.

Appartient à M. Jenisch.

3. — Le Mariage de Tobie. 1836.

4. — Jérémie. 1842.

Musée d'Angers.

5. — Arrivée de Sarah. 1865.

M. Nicolas.

6. — La Nativité. 1857.

Église de Saint-Louis-en-l'Ile, à Paris.

7. — Adoration des Bergers. 1855.

Église Saint-André, à Reims.

8. — Adoration des Mages. 1854.

9. — La Fille de Jephté. 1835.

M^me^ la comtesse Wladimir de Montesquiou

10. — La Flagellation. Rome, 1841.

Église Saint-Nicolas, à Boulogne-sur-mer.

11. — Au pied de la Croix. 1847.

Église Saint-Louis-en-l'Ile, à Paris.

12. — Assomption. 1849.

Chapelle de la Vierge à l'église Saint-Louis-en-l'Ile, à Paris.

13. — Vénus Anadyomène. 1853.

14. — Prométhée. 1849.

Musée du Luxembourg.

15. — L'Amour désarmé. 1869.

M. Haro.

16. — Le Repos. 1864.

Musée du Luxembourg.

17. — Hamlet. 1845.

18. — Ophélie. 1845.

19. — Calypso. 1869.

M. le comte Duchatel.

20. — La Source. Peinture inachevée.

21. — Le Rêve. 1852.

Mme la baronne de Vatry.

22. — Le Bacchant. 1857.

M. Edmond Joubert.

23. — Le Pêcheur.

24. — La Madone.

25. — L'Idylle.

26. — Éros.

27. — Le Rêve d'Érigone.

Ces cinq petites toiles sont des réductions de peintures décoratives exécutées par H. Lehmann en 1880 et 1881.

ESQUISSES

28. — Le départ de Tobie.

29. — Au pied de la Croix. 1844.

30. — Le Dante. 1842.

31. — *Væ Victis* (3 esquisses avec variantes).

32. — Prométhée. Réduction.

33. — Le *Lai* d'Aristote.

34. — Hamlet. Variante.

35. — Ophélie. Réduction.

36. — La Paix.

37. — La Paix. Grisaille.

38. — Baigneuses.

Le tableau appartient à S. M. le roi des Belges.

39. — Sirènes.

Le tableau appartient à Mgr le duc de Montpensier.

40. — Antonio. Ébauche.

41. — Paysage pris dans les Pyrénées. Ébauche.

42. — Orchidées. 1870.

PORTRAITS PEINTS

43. — About (M. Edmond). 1869.

44. — Barthélemy Saint-Hilaire (M.). 1878.

45. — Basire (M. André). 1877.

45 *bis*. — Blerzy (M^me^ Amélie), née Delisle. 1850.

46. — Bonjean (le président). 1873.

47. — Bouillaud (M. le professeur). 1872.

48. — Bréal (M. Michel). 1880.

49. — Caqueray (M^me^ la baronne de). 1873.

50. — Carreley (M^me^ la vicomtesse). 1873.

51. — Casadavant (M^me^). 1853.

52. — Casadavant (M. Armand). 1878.

53. — Casadavant (M^me^ Jeanne). 1869.

54. — Chevalier (Michel). 1857.

55. — Cousin (Victor). 1868. Grisaille.

56. — Croÿ (M^me^ Chalmeton de). 1873.

57. — Darboy (M^gr^). 1866.

58. — Daubrée (M.). 1876.

59. — Deguerry (M. le curé). 1856.

60. — Delaborde (M. H.-François). 1873.

61. — Delahante (M^me^). 1872.

62. — Denormandie (M.). 1879.

63. — Denuelle (M^me^). 1853.

64. — Destains (M^lle^). 1878.

65. — Dumon (M.). 1865.

66. — Duperrieux (M.). 1881.

67. — Erhmann (M. Léon).

68. — Évry (M^me^ la marquise d'). 1870.

69. — Fould (M^me^ Achille). 1864.

70. — Frémy (M.). 1873.

71. — Gabriel (M. le curé). 1861.

72. — Greffulhe (M. le comte). 1868.

73. — Gruyer (M^me^ G.). 1869.

74. — Guillemin, née Louise Cheuvreux (M^me^). 1849.

75. — Hartmann (M^me^). 1860.

76. — Haussmann) . Melbaron). 1869.

77. — Houssaye (M^me^ Arsène). 1847.

78. — Ingres (A.-J.-D.). 1880. Grisaille.

79. — Joubert (M. Edmond). 1865.

80. — Joubert (M^me^ Edmond). 1861.

81. — Jeannine. 1858.

82. — Joubert (M. Jean). 1877.

83. — Latour (Antoine de). 1847.

84. — Lavignolle (M^me^ Edmée). 1876.

85. — Lavy (le R. P.) des frères prêcheurs. 1880.

86. — Lehmann (M^me^ Frédérique).

87. — Lehmann (M^me^ Henri). 1850.

88 — Profil sur fond d'or. 1861.

89. — Léo (M^lle^ Faustine). 1842.

90. — Liszt (M. Franz). 1839.

90 *bis*. — Martini (M^me^). 1849.

91. — Naudet M.). 1876.

92. — Pelletier (le président). 1868.

93. — Récamier (M^me^), d'après une miniature. 1844.

Appartient à M. le duc de Noailles.

94. — Roussel (M. Georges). 1872.

95. — Say (M^me^ Léon). 1857.

96. — Siméon (M^me^ la comtesse). 1877.

96 *bis*. — Thierry (M. Édouard). 1859.

97. — Ventura (le Père). 1857. Ébauche.

98. — Worms (M. le docteur). 1850.

COPIES D'APRÈS LES MAITRES

99. — La belle Jardinière, d'après Raphael.

100. — La Vierge de Lorette, d'après Raphael. 1833.

M. Léo.

---

101. — Sous ce numéro, diverses études.

DESSINS ET AQUARELLES

DESSINS ET AQUARELLES

CARTONS

102. — La Vierge et l'enfant Jésus. Étude pour l'Adoration des Bergers.

103. — La sainte famille.

104. — La Maternité.

105. — Sainte Catherine portée par les Anges.

Le tableau se trouve dans la galerie de M. F. Sabatier, à Florence.

106. — L'Amour désarmé.

107. — Shylock.

108. — *Væ Victis.*

109. — La Source. 1871.

110. — Idylle.

111. — Le Jour.

112. — La Nuit.

113. — Au bord de la Mer.

114. — Au bord du Gave.

Ces quatre compositions ont été peintes par H. Lehmann dans un hôtel à Paris.

115. — Éros vainqueur. 1869.

116. — Prométhée.

117. — Éloquence.

118. — Poésie lyrique.

119. — Comédie.

120. — Tragédie.

121. — Science.

122. — Industrie.

123. — Philosophie.

Ces huit compositions ont été peintes par H. Lehmann, en 1873, dans un hôtel à Paris.

124. — Hygie.

125. — L'Eau.

126. — Le Pain.

127. — Le Vin.

128. — Les Fruits.

129. — Les Fleurs.

130. — La Chasse.

131. — La Pêche.

Ces compositions ont été peintes par H. Lehmann, dans la salle à manger d'un hôtel à Paris.

---

132. — Sous ce numéro, études et croquis.

PORTRAITS DESSINÉS

133. — Breiderberg (M^me^ la baronne de). 1845.

133 *bis*. — Casadavant (Meté). 1858.

134. — Chopin. 1847.

135. — Delaborde (vicomte Henri). 1863.

136. — Ecnezt (Carl.). 1843.

137. — Émerson. 1848.

138. — Esquilles (la marquise d'). 1858.

139. — Fittsch (Carl.). 1843.

140. — Fredro (l'abbé). 1858.

141. — Grenier (Claude et Édouard). 1859.

142. — Haro (M.). 1853.

143. — Heller (Stephen). 1849.

144. — Humboldt (de). 1848.

145. — Jagerschmidt (M.). 1864.

146. — Jagerschmidt (M^me^), née Feuillet de Conches. 1857.

147. — Jeannine. 1851.

148. — Joubert (M^me^ Aurélie). 1857.

149. — Joubert (M. Jean). 1870.

150. — Joubert (M. Paul). 1851.

151. — Krockaw (la comtesse de). 1849.

152. — Krockaw (M^lle Marie de). 1849.

153. — Lehmann (M^me Henri). 1853.

154. — Lehmann (M^me Henri). 1858.

155. — Lehmann (M^me Henri). 1871.

156. — Lehmann (M^lle Léonie). 1857.

157. — Mario. 1858.

158. — Meyerbeer. 1842.

159. — Mignet (M.). 1842.

160. — Moulin (M^lle Jeanne). 1862.

161. — Préault (Auguste). 1849.

162. — Rachel. 1851.

163. — Reber. 1864.

164. — Sandeau (M. Jules). 1850.

165. — Savalète (M^me^). 1851.

166. — Siméon (M^me^ la comtesse). 1876.

167. — Simsson (le professeur), président de la diète de Francfort. 1849.

168. — Szarvady (M^me^ Clausse). 1851.

169. — Thalberg. 1849.

171. — Viel-Castel (M. le baron de). 1843.

172. — Vitet (M. Louis). 1864.

AQUARELLES

173. — Belebat. Essonne, 1869.

174. — Belebat. 26 août 1869.

175. — Belebat. 30 août 1869.

176. — Belebat. 19 août 1872.

177. — Belebat. 2 septembre 1872.

178. — Voisin. Août 1873.

179. — Voisin. Août 1873.

180. — Le Gave à Saint-Sauveur. 18 août 1880.

181. — Bords du Gave à Saint-Sauveur. 5 août 1880.

182. — Biarritz. 1865.

ESQUISSES PEINTES

OU CARTONS

POUR

DES PEINTURES EXÉCUTÉES DANS DES MONUMENTS PUBLICS

ESQUISSES PEINTES

OU CARTONS

POUR DES PEINTURES EXÉCUTÉES DANS DES MONUMENTS PUBLICS

CHAPELLE DE SAINT-MERRY

1846

183. — L'Annonciation.

— — Le Baptême de Jésus-Christ.

— — La Pentecôte.

— — La Confession.

TRANSEPT DE DROITE

ET DE GAUCHE

DANS L'ÉGLISE DE SAINTE-CLOTILDE, A PARIS

1858

184. — Paraphrase du « *Pater noster* ».

Six compositions.

HÉMICYCLE

DE LA CHAPELLE DES JEUNES AVEUGLES

1847

185. — Paraphrase de cette parole du prophète Isaïe : « Les yeux des aveugles sortiront de leur nuit et passeront à la lumière. »

PEINTURES DE LA GALERIE

DES FÊTES A L'HOTEL DE VILLE DE PARIS

1852

186. — Origine du genre humain.

187. — Enfant caressant un lion.

188. — L'homme combat les animaux féroces.

189. — Enfant lapidant un serpent.

190. — L'homme s'assujettit les animaux domestiques.

191. — Enfant tétant une chèvre.

192. — Les hommes vaquent aux premiers travaux.

193. — Enfant s'élançant dans l'espace le marteau et la foudre en main.

194. — L'homme prépare les matériaux destinés à sa demeure; la femme file des vêtements.

195. — Enfant auprès d'un nid d'oiseau.

196. — Sacrifice.

197. — Enfant tenant une guirlande, assis auprès de vases sacrés.

198. — Moissonneuses, semeurs et laboureurs.

199. — Enfant faucheur buvant dans une gourde.

200. — Jeune femme tenant des grappes de raisin.

201. — Enfant bachique emporté sur une panthère.

202. — Première union du chant et de la poésie.

203. — Enfant porté par un cygne.

204. — Astronomie.

205. — Enfant berger endormi.

206. — Navigation et Commerce.

207. — Enfant sur un dauphin.

208. — Industrie.

209. — Enfant porté sur une Chimère.

210. — Tragédie et Comédie.

211. — Enfants grotesques jouant avec des masques.

212. — Étude. Inspiration.

213. — Faune enfant nourrissant un nouveau-né.

214. — Théologie, Science divine.

215. — Enfant sortant d'un amas de livres un flambeau à la main.

216. — Philosophie, Savoir humain.

217. — Enfant cherchant à pénétrer dans un amas de livres.

218. — Justice.

219. — Un enfant saisit et écrase un serpent.

220. — Finances.

221. — Enfant assis entre deux sacs d'écus.

222. — Mathématiques.

223. — Enfant cherchant la solution d'un problème géométrique.

224. — Guerre.

225. — Deux enfants se battant.

226. — Épopée et histoire.

227. — Enfant écrivant ce qu'il cherche à voir de loin et de haut.

228. — Médecine.

229. — Enfant pansant la patte d'un chien.

230. — Charité et Enseignement.

231. — A saint Vincent de Paul.

232. — Éloquence.

233. — Enfant rhéteur se débattant dans des liens inextricables.

234. — Architecture.

235. — Trois enfants puisant à la source du beau.

236. — Danse et Musique.

237. — Enfant danseur grotesque.

238. — Abondance.

239. — Enfant chargé de fleurs et de fruits.

240. — Gloire.

241. — Renommée, enfant.

PALAIS DU LUXEMBOURG

1855

242. — La France sous les Mérovingiens et les Carlovingiens naît à la Foi et à l'Indépendance.

243. — La France sous les Capétiens, les Valois et les Bourbons.

PALAIS DE JUSTICE

1867

244. — La Loi.

— — Méditation.

— — Vindicte.

— — Intégrité.

— — Concorde.

Esquisses peintes.

Montéroz, Adm.-Direct. des Imp. réunies **A**, rue Mignon, 2, Paris.

MOTTEROZ, Adm.-Direct. des Imprimeries réunies, A, rue Mignon, 2, Paris.